

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 имени С.К. Костина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор «Звонкие голоса»

(для детей 6,5-15 лет)

Срок реализации 1 год

Составитель:

учитель музыки Свиридова В.В.

Рыбинск, 2024

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей, имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой.

Цель программы: привить любовь к хоровому искусству, содействовать развитию художественного вкуса и творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Адресат программы: учащиеся с 6,5 до 15 лет без специального отбора.

Продолжительность каждого занятия 40 минут.

Объем программы – 2 часа в неделю, 68 часов в год

Условия реализации и обеспечение программы:

- музыкальный центр;
- колонки;
- микрофоны (2 шт.);
- фортепиано.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся получают знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка
- познакомятся с музыкальным фольклором, классическим наследием и современным творчестве отечественных и зарубежных композиторов; со знаниями о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- обучающиеся получают возможность развить музыкальные способности, исполнительские навыки; стремление к творческой деятельности
- получают возможность проявить творческие способности и принять участие в концертной деятельности
- воспитание и формирование у обучающихся интереса и любви к серьезному музыкальному искусству; понимания народного, классического и современного музыкального творчества
- обучающиеся получают возможность расширить музыкальный кругозор, навыки общения и культуру поведения.

Календарно-учебный график

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
2	8	68

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Из них: Теоретич .	Из них: Практич.	Форма аттестации
------	--------------	--------------------	------------------	------------------

	(всего)			
Пение произведений	14	6	8	Проверка знания текстов песен
Пение учебно-тренировочного материала.	27	3	24	
Слушание музыки.	18	17	1	Устный ответ
Концертная деятельность	9	0	9	Выступление (хоровое или сольное)
Итого	68	26	42	

Содержание программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях в доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы и из других видов искусств. Показ-исполнение песни, разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
	1. Пение произведений	14	
1	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций для закрепления необходимых вокально-хоровых навыков. <i>«Здравствуй, школа!» - ознакомление</i>	1	
2	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций для закрепления необходимых вокально-хоровых навыков. <i>«Здравствуй, школа!» - работа над песней</i>	1	
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	
4	Звуковедение legato при постоянном выравнивании гласных звуков в	2	

	сторону их «округления». Э. Григ <i>«Заход солнца»</i> - ознакомление		
5	Звуковедение non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Г. Гладков <i>«Песня-спор»</i> - ознакомление	2	
6	Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	2	
7	Свободное движение артикуляционного аппарата. Р. Роджерс <i>«Звуки музыки»</i> - ознакомление	2	
8	Свободное движение артикуляционного аппарата. Р. Роджерс <i>«Звуки музыки»</i> - работа над песней	2	
	2. Пение учебно-тренировочного материала.	27	
9	Развитие исполнительских навыков, использование вокальных штрихов в разучиваемых произведениях.	2	
10	Работа над планом исполнения, эмоциональностью и выразительностью, осмыслением характера исполняемых произведений. М. Глинка <i>«Жаворонок»</i>	2	
11	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполняемых произведений	3	
12	Работа над осмыслением характера исполняемых произведений	2	
13	Понятие стиля.	1	
14	Расширение знаний о жанрах музыкальных произведений.	2	
15	Расширение знаний о формах музыкальных произведений. <i>«Зачем нам выстроили дом»</i> .	2	
16	Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo). Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата. <i>«Почему медведь зимой спит»</i>	2	
17	Темповые изменения: ускорения, замедление. <i>«Болтунья»</i> - ознакомление.	2	
18	Темповые изменения: расширение, фермата.	2	
19	Поведение на сцене. Работа с микрофоном.	2	
20	Чувство ритма и координация движений. <i>«Чудо-музыка»</i> Д.Кабалевский.	3	
21	Специальные упражнения и этюды.	2	
	3. Слушание музыки.	18	
22	Прослушивание музыкальных произведений. <i>«Детский альбом»</i> П. Чайковский	3	
23	Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, эстетических взглядов и идеалов на основе дальнейшего углубления знаний о музыкальном искусстве.	2	

24	Развитие музыкально-образного мышления и повышение музыкально-теоретических знаний.	2	
25	Творческие задания для самостоятельной работы. Продолжи музыкальную фразу.	2	
26	Сольфеджирование. Обучение нотной грамоте.	2	
27	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	
28	Создание художественного образа.	1	
29	Предконцертная саморегуляция. Устранение сценического волнения.	1	
30	Предконцертная саморегуляция. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.	2	
31	Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.	2	
	4. Концертная деятельность	9	
32	Концертная деятельность. Выступление ансамблей, солистов на уровне школы	3	
33	Участие в творческих программах и конкурсах.	3	
34	Выступление солистов и групп для родителей. Исполнение песен по выбору.	3	
	итого	68	

Мониторинг достижения заявленных результатов

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и городских мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на школьных и городских праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на городских мероприятиях

Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание любви к хоровому искусству, содействие развитию художественного вкуса и творческих способностей.

Задачи:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Формы и методы воспитательной работы

Активная форма организации деятельности: конкурсы, олимпиады, выступления.

Методы воспитания:

методы убеждений: инструктаж;

методы упражнений: метод примера, показ образцов, педагогическое требование;

методы оценки и самооценки: поощрение, ситуация доверия, контроль и самоконтроль.

Планируемый результат воспитания

- формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развитие музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

	Наименование мероприятия	Направления воспитательной работы	Дата проведения
1	Школьный концерт, посвященный 8 марта	Художественно-эстетическое	март
2	День Славянской письменности и культуры	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
2. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
3. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
7. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
9. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
11. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
13. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
14. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.